

トリフォニーホール
《ゴルトベルク変奏曲》2018

マハン。

細部まで行き届いた解釈が、
音楽を見事に輝かせている。
彼の演奏に強い印象を受け、感動した。
——スティーヴ・ライヒ



MAHAN ESFAHANI

2018.12.10 (月)
19:00開演 (18:30開場)

すみだトリフォニーホール

JR&東京メトロ「錦糸町駅」より徒歩5分／東京スカイツリータウン*より徒歩20分

@TriphonyHall facebook.com/SumidaTriphonyHall

エスファハニ

S¥6,000 A¥5,000

すみだ学割あり(トリフォニーホールチケットセンターのみ取扱)

■お申込み・お問合せ

トリフォニーホールチケットセンター 03-5608-1212

トリフォニーホールチケットオンライン www.triphony.com

※オンライン購入にはトリフォニーホール・
チケットメンバーズ(無料)へのご登録が必要です

ライヒ/ピアノ・フェイズ(マハンによるチェンバロ版)

ナイマン/チェンバロ協奏曲

J.S.バッハ/ゴルトベルク変奏曲 BWV988

マハン・エスファハニ[チェンバロ]

川瀬賢太郎[指揮]

日本センチュリー交響楽団



© Yoshinori Kurosawa

© Bernhard Musil/DG

GEMBALO RECITAL

チェンバロ・リサイタル《ゴルトベルク変奏曲》



MAHAN ESFAHANI



© Bernhard Musil/DG

ライヒも認めた衝撃のスーパーチェンバリスト、トリフォニー「ゴルトベルク・シリーズ」に初登場！

チェンバロって、バロックしか弾かない昔の楽器？ そんな先入観を根底から覆すスーパーチェンバリストが、マハン・エスファハニだ。2011年には由緒あるBBCプロムスで史上初のチェンバロ・ソロリサイタルを開催し、2014年には名門ドイツ・グラモフォン・レーベルと契約。デビューからまだ10年なのに、欧米の批評家は「鍵盤楽器の王」生涯に1枚だけチェンバロのCDを買うとしたら、マハンのアルバムを買うべし」など、軒並み絶賛の言葉を連ねている。

何がそんなに凄いのか？ 例えば、今回のリサイタルのメイン・プログラム《ゴルトベルク変奏曲》。マハンには、有名なグレン・グールドの演奏に真つ向から異議を唱えるように、冒頭の Aria から大胆な装飾を加えて演奏する。その豊かな表現のニュアンス、鮮やかな対位法のテクニクには、バッハ愛好家も驚嘆の声を上げるに違いない。マハンの《ゴルトベルク変奏曲》は、貴族を眠りに誘う音楽ではない。巨人バッハを300年の眠りから呼び覚まし、リアルで生々しい音楽を奏でる人間として甦らせる演奏なのだ。

これだけでも衝撃的なのに、プログラム前半にはミニマルの大御所ステイヴ・ライヒとマイケル・ナイマンの作品まで演奏してしまう。バッハが得意とした対位法やトッカータの面白さ、その超絶技巧の面白さが、現代のミニマルにも脈々と生きていく事実を伝えるためだ。ライヒ《ピアノ・フェイズ》を聴けば、聴き手をトランス状態に誘うライヒ特有の反復とズレが、実はバッハのカノンと何ら変わらない手法で書かれている衝撃の事実気づくだろう。ナイマン《チェンバロ協奏曲》を聴けば、ナイマンが作曲素材に用いたタンゴも、バッハが作曲素材に持った宮廷舞曲も、実は鍵盤を踊り狂わせる、ダンス・ミュージックだったと気づくだろう。

2016年、マハンが《ピアノ・フェイズ》を弾いたケルンのホールでは、演奏に驚いた聴衆がヒートアップし、ほとんど暴動状態に。そのニュースを聞いたライヒは「半世紀前の自分の曲がいまだに聴衆を怒らせる力を持つとは、何と喜ばしいことだろう！」とマハンを激賞。翌年、マハンと同じ会場で《ピアノ・フェイズ》再演を成功させ、見事リベンジを果たした。チェンバロがそんな「事件」を起こすデンジャラスな楽器だなんて、いったい誰が想像し得ただろうか？

前島秀国（サウンド&ヴィジュアル・ライター）

S¥6,000 A¥5,000

すみだ学割あり(トリフォニーホールチケットセンターのみ取扱)

■お申込み・お問合せ

トリフォニーホールチケットセンター 03-5608-1212

トリフォニーホールチケットオンライン www.triphony.com

※オンライン購入にはトリフォニーホール・チケットメンバーズ(無料)へのご登録が必要です

チケットぴあ [Pコード:109-585] 0570-02-9999 t.pia.jp

イープラス eplus.jp

トリフォニーホール託児サービスのご案内

[お申込み・お問合せ] 0120-500-315 [平日10:00~17:00]

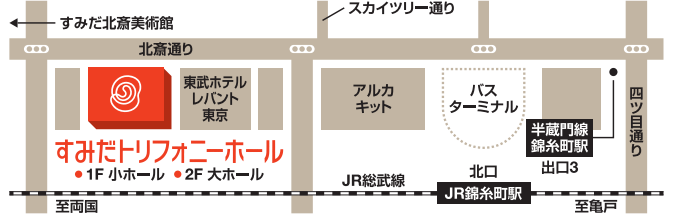
(株)小学館集英社プロダクション総合保育サービスのHAS(ハズ)

※都合により公演内容の一部が変更となる場合がございます。※未就学児のご入場はご遠慮下さい。

主催：すみだトリフォニーホール

企画協力：前島秀国

助成：文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)
文化庁 独立行政法人日本芸術文化振興会



すみだトリフォニーホール

JR&東京メトロ「錦糸町駅」より徒歩5分 / 東京スカイツリータウン®より徒歩20分